

# tauromagia

por David Polo

Catálogo de obra impresa



TORRES 10

TORRES 10

RES 10

TORRES 10

TORRES 10

TORRES 10

TORRES 10

TOR

# Tauromagia

Entre las categorías del arte se encuentran las obras efímeras, que caducan en el tiempo pero permanecen en el alma de los privilegiados que las atestiguan, y las obras perennes, cuya existencia se prolonga por su materialidad.

La tauromaquia pertenece a la primera categoría. Una corrida de toros sucede como una violenta tolvanera capaz de poner de pie a miles de almas en un segundo. Pasado el suceso, nada queda de esta, salvo en la memoria enardecida de quienes pudieron atestiguarla.

El proyecto Tauromagia pertenece a la segunda categoría del arte. Representa y recrea fielmente sobre un soporte perenne, el delicado y antiguo baile que sucede desde tiempos inmemoriales al centro de una plaza de toros.

Cada obra de arte de este proyecto suspende indefinidamente el instante acontecido en tardes de fiesta brava. Son extensiones de un tiempo místico reservado para unos cuantos.



Toro bravo I



La divisa



Toro misterioso



Toro bravo II



Toro bajo el capote



Lance de capote



Lance de capote II



Lance de capote III



El par



Banderillero



## Toro mágico



Pase de muleta



Toreo a caballo



La muerte del toro bravo



Toro con banderillas

Todas las piezas son impresas en una medida de 50x75 cm, en papel de 300 gramos con calidad para museo.

El tiraje es de 20 piezas únicas por cada obra.



**David Polo** (CDMX, 1994). David Polo (Ciudad de México 1994). Es egresado de la carrera de Auxiliar de Fotógrafo, laboratorista y prensa de la ENP y del Colegio de Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Colaboró de 2013 a 2017 con la agencia de fotografía Cuartoscuro como fotógrafo, reportero y editor. Su trabajo ha sido expuesto en exhibiciones individuales en Ciudad de México y colectivas en Colombia, México, Inglaterra, Australia y Malasia, entre otros. Fue premiado en 2016 con el tercer lugar en el concurso de fotografía “La juventud en México” y seleccionado para la exposición del XXXV Concurso de Fotografía Antropológica de la ENAH. En 2015 participó en la muestra Icon of Freedom en Londres. Ha sido finalista del concurso de fotografía Revelando Realidades organizado por World Vision. De 2017 a 2018 colaboró como escritor y fotógrafo para el sitio web lohechoenmexico.mx.

Ha incursionado como realizador con el programa de tv cultural “El perímetro de México”, de TV UNAM. Es autor de los fotolibros “Tlahuita la bella” (2019) y “La tierra del pulque” (2021), así como de dos exposiciones fotográficas homónimas.

Desde el año 2013 investiga y experimenta de forma independiente con procesos fotográficos antiguos y alternativos. Igualmente, imparte talleres y cursos a grupos de todas las edades para difundir el conocimiento y la práctica de la fotografía.

Su trabajo se desarrolla en los márgenes de la cultura popular y la sociedad de masas en México, documentando las expresiones coloquiales y vernáculas presentes en la vida cotidiana de una población económica, cultural y socialmente disociada e históricamente fragmentada.



David Polo  
dgpolo26@gmail.com  
55 4787 4243